

1. Opa Jakob hat Geburtstag

Thomas Hammer

$\text{♩} = 80$

F C C7 F

Hap - py Birth - day to you, hap - py Birth - day to you, hap - py Birth - day, O - pa

$\text{♩} = 160$

B F C7 F F# G G7 C

Ja - kob, hap - py Birth - day to you! O - pa Ja - kob
da be - su - chen

F G F C

hat Ge - burts - tag, er wird acht - zig Jahr! Da gibts vie - le Lek - ker - ei - en
ihn die En - kel, ist doch son - nen - klar!

F C A7 Dm

für die En - kel - schar, doch am schöns - ten ist, wenn er er -

F G F C G7

zählt, was frü - her war, doch am schöns - ten ist, doch am schöns - ten

C F C Dm7 rit. G C

ist, doch am schön - sten ist, wenn er er - zählt, was frü - her war.

2. Die ungleichen Zwillinge

Thomas Hammer

Allegro

Dm A7 Dm Gm

Kön - nen das Brü - der sein, kön - nen das Brü - der sein, und dann noch Zwil - lin - ge,

A7 rit. a tempo D A D

Zwil - lin - ge o - ben - drein? 1.:Ja - kob ist im - mer so gern zu Haus,
2.:Ja - kob hat fei - ne Haut, hell und zart,

G D A D A

E - sau zieht es in die Fer - ne hin - aus. Ja - kob pflanzt Früch - te im
E - sau ist fast wie ein Lö - we be - haart. Ja - kob ist schlau und kennt

D G D A7 Faug

Gar - ten an, E - sau ist Va - ga - bund und Jä - gers - mann.
vie - le Tricks, E - sau läuft schnell, doch er denkt nicht sehr fix.

Dm A7 Dm Gm

Kön - nen das Brü - der sein, kön - nen das Brü - der sein, und dann noch Zwil - lin - ge,

A7 Dm A7 Dm

Zwil - lin - ge o - ben - drein? Kön - nen das Brü - der sein, kön - nen das Brü - der sein?

Gm rit. A7 Dm

Ich denk - ke, ich den - ke, ich denk - ke: Nein!

3. Esau ist ein Nimmersatt

Thomas Hammer

$\text{♩} = 96$

Dm A7 Dm

E - sau ist ein Nim - mer - satt, der im - mer, im - mer Hun - ger hat. Und

lie - es bei der Jagd nicht glatt, dann wird er schreck - lich matt.

F C Gm Dm

1.:Ja - kob weiß mit sei - ner List, wie E - sau dran - zu - krie - gen ist.
2.:Ja - kob bringt schon Lin - sen her, ja die - sen Schmaus mag E - sau sehr.

A Dm *p* A Dm

Plagt der Hun - ger ihn zu sehr, gibt er al - les her. So kriegt er dich dran,
Schnell noch Speck hi - nein - ge - tan, so kriegt er dich dran!

pp A rit. Dm

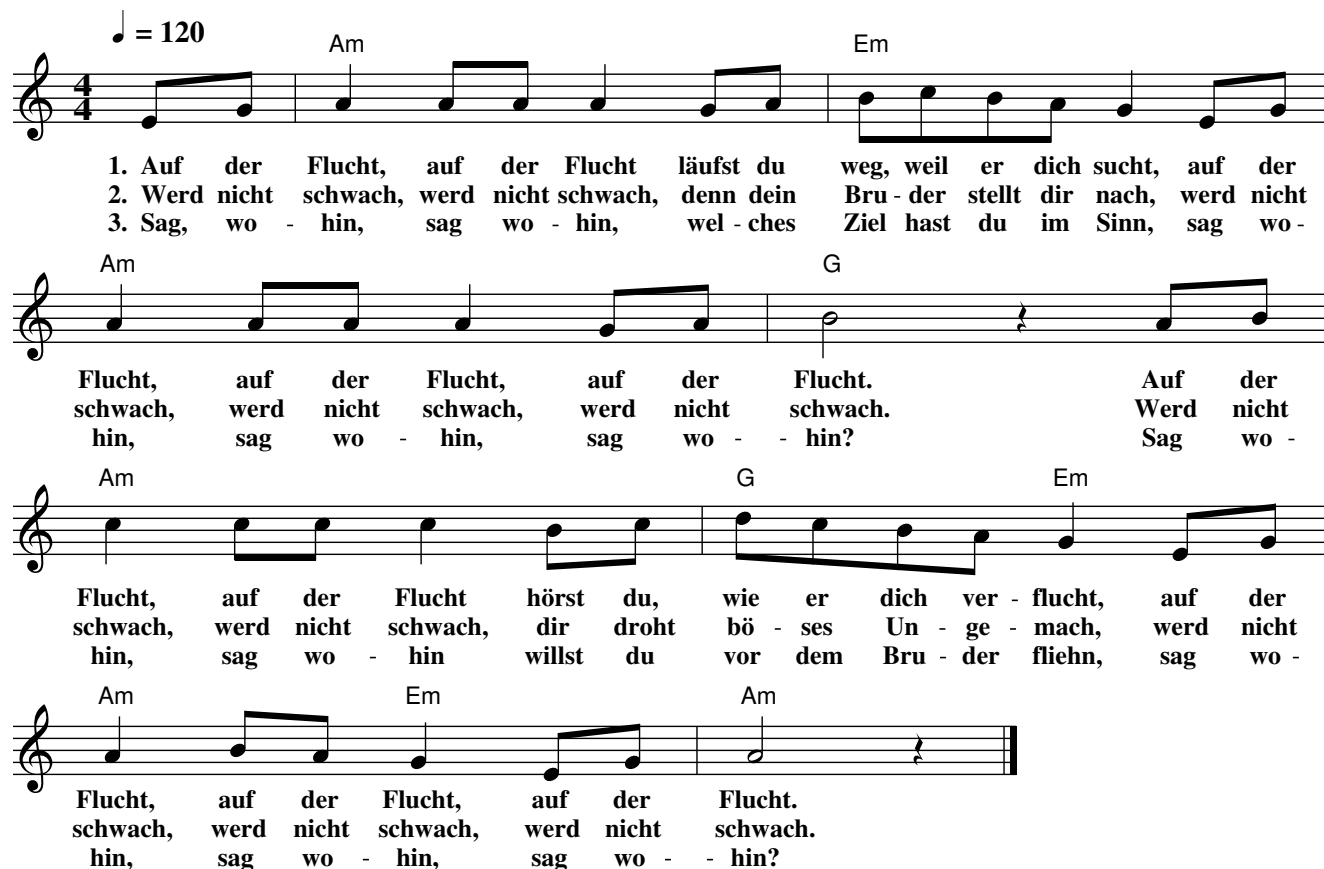
so kriegt er dich dran.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first two staves contain the main melody with lyrics. The third staff provides two alternative lyrics for the same melody. The fourth staff continues the melody with lyrics, including a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The fifth staff concludes the piece with a dynamic marking of *pp* and a *rit.* (ritardando) instruction.

4. Auf der Flucht

Thomas Hammer

$\text{♩} = 120$



1. Auf der Flucht, auf der Flucht läufst du weg, weil er dich sucht, auf der
 2. Werd nicht schwach, werd nicht schwach, denn dein Bru - der stellt dir nach, werd nicht
 3. Sag, wo - hin, sag wo - hin, wel - ches Ziel hast du im Sinn, sag wo -

Flucht, auf der Flucht, auf der Flucht. Auf der
 schwach, werd nicht schwach, werd nicht schwach. Werd nicht
 hin, sag wo - hin, sag wo - - hin? Sag wo -

Flucht, auf der Flucht hörst du, wie er dich ver - flucht, auf der
 schwach, werd nicht schwach, dir droht bö - ses Un - ge - mach, werd nicht
 hin, sag wo - hin willst du vor dem Bru - der fliehn, sag wo -

Flucht, auf der Flucht, auf der Flucht.
 schwach, werd nicht schwach, werd nicht schwach.
 hin, sag wo - hin, sag wo - - hin?

Zwischen den Versen kann die Melodie als Solo-Instrumentalteil gespielt werden, z.B. Tin Whistle plus Gitarre / Klavier.

5. Jetzt kommt Laban

Thomas Hammer

♩ = 96

The musical score for 'Jetzt kommt Laban' is written in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It consists of four staves of music. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff contains a violin accompaniment. The lyrics are: 'Jetzt kommt La-ban, ein Mann von Welt, La-ban ist mäch-tig, La-ban hat Geld! Jetzt kommt La-ban, passt gut auf euch auf, wer mit ihm han-delt, legt meis-tens drauf!'. The score includes various chords such as C, Em, F, Fsus2, C, F, C, D7, G, and F G7 C. A 'FINE' marking is present above the violin staff, and a 'D.C.' (Da Capo) instruction is at the end of the piece.

Jetzt kommt La-ban, ein Mann von Welt, La-ban ist mäch-tig, La-ban hat Geld!
 Jetzt kommt La-ban, passt gut auf euch auf, wer mit ihm han-delt, legt
 meis-tens drauf!

1 D7 G 2 F G C D.C.

6. Lied vom Heimweh

Thomas Hammer

Andante

The musical score for 'Lied vom Heimweh' is written in 4/4 time with an Andante tempo. It consists of three staves of music. The first staff contains the vocal line with three verses of lyrics. The second and third staves contain the accompaniment. The lyrics are: '1. Es geht mir gut an die-sem frem-den Ort, und den-noch 2. Es geht mir gut, ich lei-de kei-ne Not, Doch was soll 3. Es geht mir gut, und mir ist gar nicht bang, ist auch die will ich end-lich wie-der fort. Mich zieht nach Hau-se in mein Va-ter-ich mit La-bans An-ge-bot? Er re-det zu mir nur mit kal-tem Rei-se mü-he-voll und lang. Mich zieht nach Hau-se in mein Va-ter-land das Heim-weh wie ein un-sicht-ba-res Band. Ton, weil ich ein Frem-der bin und nicht sein Sohn. land das Heim-weh wie ein un-sicht-ba-res Band.'. The score includes various chords such as F, Gm, Gm7, F, Am, Dm, Gm/Gm7, C, Am, F7, Bb, Bbm, F, Gm, Gm7, and F.

1. Es geht mir gut an die-sem frem-den Ort, und den-noch
 2. Es geht mir gut, ich lei-de kei-ne Not, Doch was soll
 3. Es geht mir gut, und mir ist gar nicht bang, ist auch die
 will ich end-lich wie-der fort. Mich zieht nach Hau-se in mein Va-ter-
 ich mit La-bans An-ge-bot? Er re-det zu mir nur mit kal-tem
 Rei-se mü-he-voll und lang. Mich zieht nach Hau-se in mein Va-ter-
 land das Heim-weh wie ein un-sicht-ba-res Band.
 Ton, weil ich ein Frem-der bin und nicht sein Sohn.
 land das Heim-weh wie ein un-sicht-ba-res Band.

7. Warnung an Laban

Thomas Hammer

Allegro

The musical score for 'Warnung an Laban' is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a 'D' chord above it. The second staff has 'A7' and 'D' chords above it. The third staff has 'D', 'G', 'A', and 'D' chords above it.

La - ban, La - ban!

1. Du willst so viel schla - er als
2. Ja - kob war jetzt lan - ge ge -
3. Sag mir, La - ban, wa - rum bist

Ja - kob sein, a - ber da - mit stellst du dir selbst ein Bein.
nug dein Knecht, Sieh es doch mal ein, er hat auch sein Recht!
du so stur? Das geht nie - mals gut, du ver - lierst doch nur!

Lass ihn end - lich gehn, rück den Lohn he - raus! Sonst geht's bö - se für dich aus!

8. Manchmal muss ich ringen

Thomas Hammer

♩ = 120

The musical score for 'Manchmal muss ich ringen' is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has 'Dm', 'C', and 'A' chords above it. The second staff has 'D7', 'Gm', 'Gm7', 'Eb', and 'Eb7M' chords above it. The third staff has 'A7', 'Dm', 'Dm7', 'A', 'A7', and 'Dm' chords above it.

1.:Manch-mal muss ich rin - gen, wenn es um den Se - gen geht.
Und ich ru - fe: Wann er - hörst du end - lich mein Ge - bet?
2.:Manch-mal muss ich rin - gen, wenn es um den Frie - den geht.
Und ich ru - fe: Wann er - hörst du end - lich mein Ge - bet?
3.:Manch-mal muss ich rin - gen, wenn es um die Hoff - nung geht.
Und ich ru - fe: Wann er - hörst du end - lich mein Ge - bet?

1.:Doch wenn ich den Se - gen spü - re, weiß ich: Gott ist groß.
2.:Doch dann wird es still in mir, nichts ist mehr, was mich stört.
3.:Doch dann kehrt die Freu - de wie - der in mein Herz zu - rück,

Und wie Ja - kob sag ich dann: Ich las - se dich nicht los!
Und dann weiß ich: Gott, mein Va - ter, hat mich jetzt er - hört!
und mit neu - em Mut dank ich dem Herrn für die - ses Glück!

9. Versöhnung

Thomas Hammer

Moderato

Ver - söh - nung, Ver - söh - nung, ist aus Gott die Kraft,
 die aus Zwie - tracht, Hass und Streit neu - e Lie - be schafft
 neu - e Lie - be schafft. 1.:Feh - ler sind so schnell ge - macht,
 2.:Je - sus hat es uns ge - zeigt,
 3.:Komm und reich mir dei - ne Hand,
 und dann gibt es Streit. Gut, wenn man nicht schla - gen muss,
 wie man stets ver - gibt. Mach es wie der Got - tes - sohn,
 fas - se doch den Mut. Je - der macht den ers - ten Schritt,
 son - dern gern ver - zeiht.
 der uns al - le liebt!
 dann wird al - les gut!